

SOMMARIO

<i>Premessa</i>	p.	IX
 Sezione prima:		
ALLA RICERCA DI UN LINGUAGGIO FILMICO	»	1
I. Liminaria	»	3
1. <i>La nascita di Hollywood e il pioniere Griffith</i>		
2. <i>La tendenza al simbolismo nel cinema zarista</i>		
II. Scuole europee di cinema	»	15
1. <i>L'avanguardia degli anni '20 in Francia</i>		
2. <i>La scuola svedese del muto</i>		
3. <i>Carl Theodor Dreyer alle soglie della maturità</i>		
III. Il cinema classico sovietico	»	35
1. <i>L'Ottobre di Dziga Vertov</i>		
2. <i>Sergej M. Ejzenštejn: teoria e pratica del cinema classico</i>		
3. <i>Vsevolod Pudovkin: l'alba di un nuovo mondo</i>		
4. <i>Aleksandr Dovženko: natura come cultura</i>		
IV. Il cinema della Germania di Weimar	»	63
1. <i>Fantasmî tedeschi dall'espressionismo al "Kammerspiel"</i>		
2. <i>Luci e ombre nel cinema proletario weimariano</i>		
V. Alle origini del cinema comico	»	79
1. <i>Lo "slapstick" da Sennett al primo Chaplin</i>		
2. <i>La maturazione dell'arte di Chaplin</i>		
3. <i>Comico piccolo-borghese: Linder, Lloyd, Keaton</i>		
VI. Hollywood "caput mundi"	»	105
1. <i>Tragedia e commedia nell'America della prosperità</i>		
2. <i>L'emigrazione europea a Hollywood sul tramonto del muto</i>		

Sezione seconda:

SVOLGIMENTI E PROBLEMI DELL'«ENTRE-DEUX-GUERRES»		p. 123
VII.	L'avvento del sonoro in Francia	» 125
	1. <i>Dal film muto al fonofilm</i>	
	2. <i>Il Fronte popolare e i suoi risvolti filmici</i>	
	3. <i>La seconda avanguardia e il caso Buñuel</i>	
VIII.	Usa e Urss: due tipologie filmiche a confronto	» 147
	1. <i>Il cinema sovietico in fase di transizione</i>	
	2. <i>Il mito del cinema 'classico' hollywoodiano</i>	
IX.	“New Deal” filmico e critica sociale	» 169
	1. <i>L'impatto di Chaplin con la “grande crisi”</i>	
	2. <i>Altri echi filmici del “New Deal”</i>	
X.	Documentarismo: un cinema in lotta con la durezza del reale	» 191

Sezione terza:

IL CINEMA DELLA “TERZA FASE”:

TRASFORMAZIONE DEI SUOI PARAMETRI LINGUISTICI		» 203
XI.	L'umanesimo di Dreyer	» 205
XII.	Epopèa e tragedia secondo Ejzenštejn	» 219
XIII.	Tra nostalgie e rinnovamento	» 231
	1. <i>Laurence Olivier alle prese con Shakespeare</i>	
	2. <i>Carné e Prévert sul “boulevard du crime”</i>	
	3. <i>Clair e Renoir: nostalgie del mondo di ieri</i>	
	4. <i>L'alternativa a Hollywood del cinema di Orson Welles</i>	
XIV.	Propaggini svedesi del cinema della “terza fase”	» 267
	1. <i>La prigioniera del giovane Bergman</i>	
	2. <i>L'esperienza letteraria nazionale in Sjöberg e Bergman</i>	

Sezione quarta:

LA DEMOCRAZIA DEL DOPOGUERRA E IL CINEMA DEI PAESI SOCIALISTI

		» 291
XV.	Il neorealismo e le sue conseguenze	» 293
	1. <i>Il neorealismo cinematografico italiano</i>	
	2. <i>Ripercussioni del neorealismo all'estero</i>	

- XVI. Le contraddizioni della democrazia americana p. 311
 1. *Democrazia e società nell'America del dopoguerra*
 2. *Il realismo della tarda maturità di Chaplin*
- XVII. Il cinema dei paesi socialisti » 337
 1. *Preliminari al dopoguerra nell'Europa socialista*
 2. *L'antifascismo della Repubblica democratica tedesca*
 3. *Ungheria socialista: l'attualità sullo sfondo della storia*
 4. *L'Urss e le "impasses" burocratiche dello stalinismo*
- Sezione quinta:
 VOCI DAL CINEMA DELL'ESTREMO ORIENTE » 379
- XVIII. L'India di Satyajit Ray » 381
- XIX. Il Giappone di Mizoguchi, Ozu e Kurosawa » 393
 1. *Kenji Mizoguchi tra passato e presente*
 2. *Yasujirô Ozu e la crisi dei rapporti familiari nel Giappone del dopoguerra*
 3. *L'aristocraticismo culturale di Akira Kurosawa*
- XX. Il cinema della Repubblica popolare cinese » 419
- Sezione sesta:
 LE "NOUVELLES VAGUES"
 E I CONTRASTI TRA AVANGUARDIA E REALISMO » 429
- XXI. Il linguaggio delle "nouvelles vagues" » 431
 1. *Sulla questione formale generale del modernismo nel linguaggio filmico*
 2. *Sboccio e fioritura della "nouvelle vague" in Francia*
 3. *Modernismo in Svezia*
 4. *Epifenomeni linguistici indiretti (Paesi slavi, America latina)*
- XXII. Crisi di crescita nel cinema europeo d'autore » 479
 1. *Bergman in prospettiva*
 2. *Mondo e stile di Robert Bresson*
 3. *Buñuel come architetto del sogno*

XXIII. La lotta per la forma nel cinema italiano	p. 513
1. <i>Involuzione di Rossellini</i>	
2. <i>Lo spirito fantastico di Fellini e la coscienza storica di Visconti</i>	
3. <i>Antonioni interprete delle inquietudini dell'esistere</i>	
4. <i>Ai confini della dissoluzione estetica della forma</i>	
XXIV. Le origini del nuovo cinema tedesco	» 549
1. <i>Alexander Kluge e il "Manifesto di Oberhausen"</i>	
2. <i>Gli esordi di Wim Wenders</i>	
3. <i>Un "nuovo cinema" in stato di paralisi</i>	
 Sezione settima:	
FALSE E VERE PROSPETTIVE DEL NOVECENTO FILMICO	» 569
XXV. Gli equivoci della storiografia	» 571
1. <i>Progresso tecnico e teoria dei generi filmici</i>	
2. <i>Sul falso problema della "authorship" a Hollywood</i>	
XXVI. Apogeo e crisi del western	» 585
XXVII. Libertà creativa, intermittenze d'autore e "outsiders" a margine della seconda metà del secolo	» 601
XXVIII. Falso e vero cinema indipendente	» 633
1. <i>L'indipendenza dello sperimentalismo</i>	
2. <i>Pupazzi e disegni animati</i>	
XXIX. Cinema e letteratura	» 657
XXX. Le manipolazioni filmiche del gusto	» 691
 <i>Indice dei film</i>	 » 701
<i>Indice dei nomi</i>	» 719